

TRIANGLE ELARA LN07

“L'ariosità è una caratteristica fondamentale della timbrica Triangle e queste LN07 non fanno eccezione...” Andio Morotti

Ho sempre apprezzato quei costruttori che progettano diffusori con una precisa personalità sonora, riscontrabile, come impostazione di fondo, in tutti i modelli. Ciò significa che dietro c'è una collaudata e convinta filosofia costruttiva. Inoltre, l'uniformità sonora è di grande aiuto per l'audiofilo al momento della scelta: se gli piace quel tipo di suono, sa subito su quale marchio orientarsi. Bene, Triangle è da sempre tra questi costruttori. Come tutte le rese soniche, quella del marchio francese può piacere o non piacere, ma non delude mai le aspettative di chi la conosce.

I diffusori oggi in prova sono il top della serie Elara. Sono casse da pavimento da 1460 euro la coppia. Parlo subito del prezzo perché questo, assolutamente non esorbitante, con molta chiarezza indica che le nostre Elara sono diffusori di medio livello, buoni sia per impianti a due canali, sia per sistemi audio/video a cinque canali. È da queste considerazioni che bisogna partire per dare un giudizio.

C'è da dire che sono belli e ben rifiniti, con il cabinet accuratamente laccato tipo pianoforte, con le viti degli altoparlanti ben nascoste e con una griglia anteriore fissata per mezzo di magneti. I pannelli laterali sono spessi 18 mm e 21 mm il baffle anteriore. All'interno sono presenti rinforzi per evitare il più possibile l'insorgere di vibrazioni che portano a una indesiderata colorazione del segnale. Sulla base sono presenti quattro fori nei quali avvitare delle punte metalliche; però la casa fornisce solo gommini autoadesivi, che, a mio avviso, non hanno assolutamente la resa delle punte, anche se, certamente, non corrono il rischio di rigare il pavimento. Ma, essendo il pavimento della mia sala-prove al di là del bene e del male, ho preferito sostituire i gommini con 4 + 4 punte in acciaio di mia proprietà. E il suono mi ha ringraziato.

Le LN 07 montano un tweeter a cupola di seta da 28 mm, che utilizza magneti in neodimio e una grossa bobina, e due woofer da 16,5 cm con membrana in carta trattata e

grossi motori. Sono in configurazione bass-reflex con il foro d'uscita anteriore, in modo da rafforzare ed estendere le basse frequenze senza creare i problemi di posizionamento che potrebbero esserci con il reflex a uscita posteriore, che fa rimbalzare il suono sulla parete di fondo e che perciò richiede una ben precisa distanza da questa. Secondo la casa, le Elara possono essere collocate sino a un minimo di 40 cm dal muro posteriore e di 50 da quelli laterali. Il cross-over è un due vie e mezzo; il che significa che per le frequenze più basse vengono utilizzati entrambi i woofer, mentre le medio-basse e le medie vengono riprodotte da un solo driver. Sul pannello posteriore, vicino al pavimento ci sono i morsetti. Solo due, in modo da impedire la connessione in bi-wiring che, evidentemente, non è ben accettata dal cross-over. Le LN07 sono delle torri di non esagerate dimensioni (198 × 313 × 1077 mm). Sono

destinate ad ambienti di cubature medio grandi. La casa parla di una superficie variabile dai 30 ai 50 m². Ma queste, si sa, sono indicazioni di massima, per fare capire che il suono di queste casse ha bisogno di respiro e che può avere una potenza notevole. Per il resto, è noto che l'acustica varia da ambiente ad ambiente, non solo in base alle dimensioni, ma anche alla presenza di elementi assorbenti o riflettenti, alla forma della stanza, al rapporto tra le tre dimensioni e così via. Non ultimo, al corretto posizionamento dei diffusori, che, abbiamo visto, nel caso di queste casse non è troppo difficoltoso. Dicevamo della loro capacità sonorizzare ambienti piuttosto grandi. I 90 dB di sensibilità e la potenza massima sopportata di 110 Watt fanno pensare a una capacità teorica di raggiungere una pressione acustica circa 110 dB a 1 m. Per le mie orecchie sono davvero tanti, anche perché a questi livelli non può non esserci un elevato



tasso di distorsione. La risposta in frequenza dichiarata va dai 42 Hz ai 22 KHz; il che non è affatto male e parla di un suono completo sia in basso che in alto. L'impedenza minima di 4,1 Ohm ci dice che le LN07 non sono affatto un carico difficile e che quindi possono essere abbinata alla grande maggioranza degli amplificatori.

L'ASCOLTO

Per le mie prove utilizzo l'integrato Heed Audio Obelisk SI III-L, un amplificatore a stato solido dal suono caldo e raffinato, capace erogare 50 W per canale, una potenza più che sufficiente per pilotare le LN07 e sonorizzare adeguatamente la mia sala d'ascolto di 35 m² con l'acustica resa un filo assorbente per mezzo di DAAD e Tube Traps. Gli altri componenti dell'impianto sono il Sistema 192 della North Star e i cavi White Gold. Non riesco a fare a meno di utilizzare anche alcuni giradischi presenti in sala per verificare come se la cavano le LN07 col suono del vinile. Posiziono le nostre Triangle a una certa distanza dalle pareti (ormai conosco bene l'acustica della mia saletta e quindi l'operazione non richiede molto tempo), le oriento leggermente verso il centro e comincio l'ascolto.

Subito si avverte che il bilanciamento tonale è leggermente spostato verso il medio-basso, dando al suono una certa connotazione di calore. La corposità è decisamente realistica, perché non risulta mai troppo massiccia, ma mantiene sempre una buona dose di trasparenza e ariosità. È l'ariosità una caratteristica fondamentale della timbrica Triangle, unita alla leggera colorazione di cui vi ho detto. E queste LN07 non fanno eccezione: la loro voce, complessivamente piuttosto piacevole, è quasi inconfondibile. La corposità, l'ariosità e il calore sono supportati da una notevole dinamica, fatta di una buona velocità sui medi e sugli alti e da una apprezzabile articolazione sui bassi. Il macro-contrasto sa essere decisamente verosimile e il micro-contrasto mette in luce buone doti di trasparenza, che rendono possibile cogliere anche le minime variazioni della pressione acustica. Nell'insieme, la resa della dinamica mi pare uno dei punti di forza della personalità sonora di queste LN07.

Un altro dei loro pregi è la capacità di creare una scena acustica decisamente realistica sia per la stabilità, sia per le dimensioni (altezza e profondità comprese), sia infine per l'accuratezza nella definizione dei piani sonori

CARATTERISTICHE TECNICHE

Modello: TRIANGLE - DIFFUSORI ELARA LN07

Tipo:	diffusore da pavimento bass-reflex
Altoparlanti:	n. 2 woofer in carta trattata da 16, 5 cm n. 1 tweeter a cupola in seta da 28 mm
Numero vie:	2,5
Risposta in frequenza:	42 Hz - 22 KHz ± 3 dB
Sensibilità:	90 dB/ 1 Watt/ 1m
Impedenza minima:	4,1 Ohm
Potenza sopportata:	110 Watt
Dimensioni:	198 x 313 x 1077 mm
Peso:	18 Kg

e della posizione sul palcoscenico virtuale dei diversi strumenti e cantanti. Personalmente ritengo che senza una corretta e credibile scena acustica sia addirittura difficile parlare di alta fedeltà. Potete quindi immaginare con quanta simpatia guardi a quei diffusori che sanno generare un soundstage con tutte le carte in regola.

Un'ulteriore peculiarità di questi diffusori è la levigatezza del loro suono, contraddistinto da una buona finezza di grana e da una pregevole coerenza, che attribuisco alle caratteristiche del cross-over. Insomma, ho la netta impressione che a questi diffusori importi più la piacevolezza del suono che il suo rigore. D'altra parte, non pretendono di essere dei diffusori 'audiophile', ma si presentano piuttosto come casse acustiche buone per tutti gli impieghi, compresi i sistemi audio/ video. Va detto, però, che la leggera colorazione del loro suono è piuttosto accattivante, specie col jazz e col pop. Se poi come sorgente usate un buon giradischi analogico, le LN07 sono bravissime a coglierne la suadanza e a sottolineare le migliori caratteristiche del suono del vinile. E non hanno neppure bisogno di costosi pick-up: una MM come la Rega Exact va già più che bene. In sintesi, la personalità di queste Triangle è piuttosto interessante: non costano molto, sono belle e ben realizzate, costituiscono un carico piuttosto facile per qualunque amplificatore, riescono a sonorizzare ambienti di notevoli dimensioni, utilizzano driver di qualità e usufruiscono di un progetto con alcuni aspetti piuttosto originali. Certo, non sono diffusori per puristi patiti del rigore timbrico e della neutralità del bilanciamento tonale, ma hanno un suono piacevole e ben conno-

tato. La gamma bassa, per esempio, ha sicuramente una buona estensione e una buona articolazione, mentre la gamma media è caratterizzata da fluidità e pulizia, con una nota di ambra nella sua luminosità che a me non dispiace affatto. Gli acuti hanno perso la metallicità graffiante che connotava il suono delle Triangle di qualche tempo fa. Ora sono decisamente belli: estesi, precisi, rifiniti e notevolmente ariosi.

Insomma, i pregi delle LN07 sono parecchi e stanno a dimostrare che il rigore timbrico non è l'unico criterio di valutazione dei diffusori: se il loro suono vi piace ugualmente, non stupitevi, perché qualche colorazione, se ben dosata, può rendere l'ascolto della musica ancora più gradevole. Dipende dai gusti. [Audio Morotti](#)

DISTRIBUZIONE & PREZZI

TRIANGLE DIFFUSORI ELARA LN07

Distribuzione:

DML Audio

Via del Salice 28

S. Arcangelo di Romagna (RN)

tel. 0541 62.39.05

fax 0541 62.67.61 -

email: info@dmlaudio.it

web: www.dmlaudio.it

**Prezzo 1.460,00 euro (IVA incl.)
la coppia**